Anne Laure Sacriste

Vit et travaille à Paris

EDUCATION

1996 Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
1994 O.T.I.S School, Los Angeles
1990 Parsons School of Design, New York
1989 Diplômée de l'École supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris, BTS Art Textile & Impression

SOLO EXHIBITIONS (Selection)

2025 *River of Shadows*, Atrata chez Gil Presti , Paris (Jardin du Palais-Royal)
2024 *Shades of green*, Vera Munro, Hambourg, Allemagne
2023 *Dialogue inattendu Morisot Sacriste, Portrait de B.M étendue*, Musée Marmottan Monet, Paris, cur. Valérie Da Costa
Le Monde sans les mots CEAAC, Strasbourg, cur. Alice Motard
2022 *Wabi-Sabi, Part II* Vera Munro, Hambourg, Allemagne
2021 *Wabi-Sabi, Part I* Le Box, Marc Feraud, Marseille
Interstice(s), cur. A.L. Chamboissier, Château d'Azay-le-Rideau
2020 *Cosmophore*, Chapelle des Carmélites, Toulouse
2019 *Orion Aveugle*, Vera Munro, Hambourg, Allemagne
Controcorrente, Museo Della Ceramica, Albisola, Italie
2018 *We are the landscape of all we have seen, Part I*, Kyoto, Japon
Nuit de jour, Jour de nuit, installation pérenne, papier peint réalisé en collaboration avec l'atelier Offard, cur. Alice Cornier, Musée des Beaux-Arts de Cambrai
2017 *Studio Visit*, cur. Domenico De Chirico, Eduardo Secci, Florence, Italie
2016 *Liaisons Ambiguës*, *La Bataille de San Romano* cur. Reiko Setsuda, Hermès, Tokyo, Japon
Une Vision première essayée dans la fleur, cur. Philippe Piguet, Galerie de l'Etrave, Thonon
Reflet dans un œil d'or, cur.Martine Michard, Maison des Arts et de la Culture, Cajard
Tableaux : Nature morte, Still Life, Centre d'Art Julio Gonzales, Arcueil
2015 *Rideau(Variation),* cur. Isabelle Olivier, Nuit Blanche, Temple de Shimogamo,Kyoto, Japon
2014 *Orion Aveugle*, cur. Clément Dirié, 8 rue Saint-Bon, Paris
Rideau(x), cur. Isabelle Bernini, Château de Saint Marcel de Félines
2013 *Composition noire aux Bibelots*, cur. Xavier Franseschi, Vitrine le Plateau/FRAC Île-de-France, Paris
2011 *Reverse Island*, cur. Lorand Hegy, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne
2010 *Mme Duvaucey au miroir*, cur. Valérie Da Costa, Galerie Saint Séverin, Paris
Et in Arcadia ego, Centre d'art L'Onde, Vélizy-Villacoublay
Et in Arcadia II, Musée de La Roche-sur-Yon
2008 *Paradis artificiels*, Chung King Project, Los Angeles, USA
2007 *Disparition*, Espace Art Contemporain, La Rochelle
2006 *Disco-graphie*, Books by Artists Florence Loewy, Paris
2006 *Mystery*, Galerie Art:Concept, Paris

GROUP EXHIBITIONS (Selection)

2026 *8 flags* Invitation de Benjamin Laugier, curated by Karina Bisch et Nicolas Chardon, Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco.
2026 *Exposition N°3,* avec Bernard Piffaretti, Anne Neukamp, Callum Innes, curated by Karina Bisch et Nicolas Chardon, ZONE.
2026 *Ingres et la Mode* invitée par Florence Viguier, curated by Guillaume de Sardes, Musée Ingres Bourdelle, Montauban
2026 *Le sentiment de la nature. L'art contemporain au miroir de Poussin* curated by Guillaume de Sardes, Nouveau Musée National de Monaco
2023 *Dix und die gegenwart* curated by Ina Jessen Deichtorhallen, Hamburg, opening september 29
Paris Peinture, curated by Karina Bisch & Nicolas Chardon, Fondation des Artistes, Nogent-sur-Marne
2022 *L'Heure Bleue,* Sophie Legrand-Jacques, Le Grand Café, Saint-Nazaire
Le noir ne fait pas la nuit, FRAC Auvergne, La Halle aux Bleds, Saint-Flour
Chocolate Fresa Vanilla, Luis Adelantado Gallery, Valencia, Espagne
2021 *Elles dessinent,* cur. P. Piguet, Musée de Vence
2019 *I dreamed a dream*, cur. D. de Chirico, Marignana Arte, Venise, Italie
2018 *Fukami, une plongée dans l'esthétique japonaise*, cur. Yuko Hasegawa, Hôtel Salomon de Rothschild, Paris
Toguna, cur. Jean de Loisy, Palais de Tokyo, Paris
Vingt-quatre heures de la vie d'une femme, cur. Aurélie Voltz, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne
We are the landscape of all we have seen, Part II, cur. Sophie Auger, Le Creux de l'Enfer, Thiers
Bande à Part, cur. Sandra Patron, Musée de Sérignan
Enchère pour le Secours Populaire, Fondation Louis Vuitton, cur. Galerie Jousse, Paris
Voici le temps des assassins, cur. Alain Berland, Galerie Journiac, Paris
2017 *L'Image*, cur. Vincent Romagny, Fransesca Pia, Zurich, Suisse

Éloge de l'incision, gravures en creux, cur. Cyrille Noirjean, URDLA, Lyon
Dust: The plates of the Present, Praz de la Vallade, Paris
Le Soleil brille aussi la nuit, cur. Léa Bismuth, Labanque, Béthune
2016 *Art is Hope,* cur. Vincent Le Bourdon, Galerie E. Perrotin, Paris
2015 *Dust: The plates of the Present,* cur. Sonel Breslav, Baxter St at the Camera Club, New York, USA
Nous étions plus haut et plus bas que jamais, cur. Vincent Romagny, Chiso, Kyoto, Japon
Fabriquer le dessin, FRAC Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen
2014 *La loutre et la poutre,* com. Matthieu Buard & Joel Riff, Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes
2013 *Carte blanche à Pétunia,* cur. Valérie Chartrain, Dorothée Dupuis, Lili Reynaud, Fri-art, Fribourg, Suisse
Pétrone /Pétrole, cur. Vincent Romagny, Galerie Air de Paris, Paris
La Révolte et l'Ennui, la collection du FRAC Auvergne, Marc Bauer, Clermont-Ferrand
2012 *Into the Woods,* cur. Daria de Beauvais, Galerie des Galeries, Galeries Lafayettes, Paris
Dehors la flore est à l'orage, FRAC Auvergne, Vichy
2011 *Florbelles (after Sade),* cur. Vincent Romagny, Air de Paris, Paris
2010 *L'Image révélée,* cur. Valérie Da Costa dans le cadre de la Nuit Blanche, Paris
Miroirs noirs, cur. Vincent Romagny, Fondation d'entreprise Pernod Ricard
2009 *Memento mori,* cur. M. Donnadieu, FRAC Haute Normandie
We know when we'll get there, Lee Ranaldo & Leah Singer, Cneai, Chatou
2008 *Qui a peur de la couleur ?* cur. Marc Donnadieu, FRAC Haute-Normandie
Vision nocturne, cur. Marianne Lanavère, La Galerie, Noisy-le-Sec
Délicatesse des Couleurs, Red Bull Hangar, Salzbourg, Autriche
2007 *L'île de Paradis,* cur. UltraLab, Jeu de Paume, Paris
2005 *The Third Peak,* galerie Art:Concept, Paris

PUBLIC COLLECTIONS (Selection)

FNAC
FRAC Haute-Normandie,
FRAC Auvergne
FRAC Alsace
Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne
DUST Thomas Fougeirol & Jo-ey Tang, Collection permanente du Centre Pompidou, Paris
Musée d'Art contemporain, Belgrade
Collections privées européennes et américaines

AWARDS

2026 Lauréate Bourse EKPHRASIS ADAGP
2022 CNAP Soutien pour un projet artistique
2019 Lauréate du prix de la Cité Internationale d'Aubusson, France
Lauréate du prix du Musée de Céramique de Savona, Italie
2017 Lauréate d'une bourse de production de la FNAGP (Kyoto, Tokyo)
2016 Lauréate de la Fondation Colas
2015 Allocation de recherche à la création, CNAP (Kyoto, Shikoku, Tokyo)
2011 BIC, DRAC Île-de-France
2009 Prix du Champagne Henriot, première édition – aide à la publication
2007 Bourse à la création individuelle, DRAC Île-de-France
Aide à l'édition du Conseil régional PACA

RESIDENCIES

2012 Domaine d'Abbadia, Nekatoenea, Hendaye, France.
2009 Voyons voir, domaine de la Grande Bauquière, Puyloubier, France.
2007 Centre d'art La Synagogue, Résidence de Lindre-Basse, Delme, France.
2006 CNEAI, La Maison Flottante, Chatou, France.
2004 Résidence Triangle, Marseille, France.
1999 Fondation Kyoharu, Yamanashi, Japon.
1997 Hangar, Barcelone, Espagne.
1996-98 Pensionnaire de la Casa Vélasquez (gravure), Madrid, Espagne.

BIBLIOGRAPHY

2026 Les Inrocks, *Le Sentiment de la nature. L'art contemporain au miroir de Poussin,* Alain Berland
2025 Le Monde, *David Lynch, un phare pour les artistes contemporains*, Emmanuelle Lequeux
Beaux Arts Magazine, *Trois femmes d'Ingres à Sacriste*, Emmanuelle Lequeux
The Art Newspapers, *Anne Laure Sacriste : River of shadows,* P. Javault
2024 Beaux Arts magazine, janvier 2024, *Le Désir refoulé de Manet pour Berthe, entretien avec Anne Laure sacriste*, Emmanuelle Lequeux
2023 Télérama 7/06/23, *Le Monde sans les mots*, Olivier Céna
Zéro Deux, oct. 23, *Le Monde sans les mots*, Andréanne Béguin
M le Monde, oct. 23, *Exploratrice du refoulé*, Emmanuelle Lequeux
www.boumbang.com, *Anne Laure Sacriste Dupliquer, dédoubler et déplier les images*, C. Schickele
www.dna.fr *Le monde sans les mots d 'Anne Laure Sacriste,* Myriam Ait-Sidhoum

2021 www.pajo.one, *Wabi Sabi - oder die Schönheit der Patina*, C.Lucchetti
2020 Télérama, Hors Série, *Une histoire de la peinture française contemporaine*, Olivier Cena
2019 Artnewspaper, Basel, Philipe Régnier
Kunstzeigung, march, *Das Verwirrspiel,* Belinda Gartner
Artpress 2, La Chanson Française, *Chanson et art contemporain,* Alain Berland
Artpress, n°462 / Janvier 2019, *Le Génie du lieu, Le Creux de l'enfer,* Étienne Hatt
L'Humanité, *Habiter le lieu, une histoire à méditer*, Lise Guéhenneux
2018 lebonbon.fr, *Fukami, une expo pour s'immerger dans l'esthétique japonaise*
2017 Art Press Hors-série Septembre, *Intériorités*, Iris Bernadac,
Art Absolument, n°76, mars-avril *Entre réalité et présence*, Phillipe Piguet, entretien
2016 Télérama, janvier, *Still life*, Olivier Céna
Pen, *Review sur la Bataille de San Romano* cur. Reiko Setsuda
Les Inrocks, avril, *Top des expos de la semaine*, Mathilde Urfalino
Les Inrocks, avril, *Carte blanche (et noire)*, Renaud Montfourny
Beaux-Arts magazine, avril, *Les éclats d 'Anne Laure Sacriste*, Emmanuelle Lequeux
2015 Roven n°11, *Surfaces palimpsestes,* Guitemie Maldonado
2014 Les Inrocks, Novembre, *Jungle Fever,* Judicaël Lavrador
2012 Roven n°7, Carte blanche with Lee Ranaldo,
Artpress *"Into the Woods" review*
2011 Mouvement magazine, hiver, *Balade avec Charon*
2010 Le Journal des arts, février, *Paysage (in)conscient*
Télérama, février, *La mort lui va si bien*, Olivier Céna
Artpress, mars, *Exporama*, Evence Verdier
2009 Le Monde, Philippe Dagen
Hors série Beaux Arts Magazine *Qu'est ce que la peinture ?*, Judicaël Lavrador
Télérama janvier (couverture) *À la lisière de l'étrange*, Olivier Céna,
Le Monde, décembre, Emmanuelle Lequeux
Le Journal des Arts, mars
2008 Mouvement, été, Carte blanche, Valérie Da Costa
Los Angeles Weekly, avril, Christopher Miles
2006 Modern painters, juillet-août, Amanda Coulson
Artpress, décembre, *Je rêvais d'un autre monde*, Anne Malherbe
Artpress, mai, Valérie Da Costa
Le Monde, mars, Emmanuelle Lequeux

EDITIONS / DRAWINGS

2025 Atelier Arcay, *Chrysanthemum* (sérigraphie)
2020 U.R.D.L.A, *Ikébanas* (eaux-fortes) 2018
Musée des Beaux-Arts de Cambrai, Papier peint *Jour de Nuit /Nuit de jour*
2014 *L'Aurige*, Salon du salon, Philippe Munda, Marseille
Saison 4, L'endroit édition, Mathieu Renard, Rennes
10ex, Multiples, Ecole Nationale Supérieure de Nancy (eau-forte)
2012 Multiples / Bernard Chauveau *Into the woods,* Galerie des Galeries (eau-forte)
2010 Pochette vinyle & CD Nicolas Comment, *Nous étions Dieu,* Kwaidan Records
Multiple, Blake Byrne (eau-forte)
2008 Dessins pour la campagne Miss Dior, commande de Sofia Coppola

CONFERENCES / TALK

2021 Conférence à l'École des Beaux-Arts de Tours
2018 *Voici le temps des assassins*, invitée par Alain Berland, Galerie Journiac, Paris
2016 Conférence à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris, invitée par Iris Levasseur,
Les regardeurs, avec Jean de Loisy, France Culture
2015 Table ronde au Grand Palais autour de Fragonard, sur une invitation de Léa Bismuth et Dimitri Salmon
École Supérieure des Beaux-arts d'Aix-en-Provence avec G.Traquandi, invitée par Jean Cristofol
2014 Images Sources, sur une invitation de Patrick Javault, Fondation Ricard, Paris
Les regardeurs, avec Jean de Loisy, France Culture
2013 École Supérieure Nationale des Beaux-Arts de Nancy
Conférence à Reid Hall, Columbia, invitée par Alicia Katz

TEACHING

2016-2019 École Supérieure d'Arts d'Aix-en-Provence : enseignante à plein temps en peinture
2015 College of Art, Paris, peinture.
2012-2014 École d'Enseignement Supérieur d'Arts de Bordeaux : enseignante à plein temps en peinture & impression
2000-2003 École de Condé, Paris / suivi BTS Communication Visuelle, Textile, Stylisme.
Enseignante à plein temps : peinture, couleur et textile.

WORKSHOPS / JURY

2026 La Fabrique du Sensible, invitée par Anne Colomes, École des Beaux-Arts de Bordeaux
2023 HEAD, invitée par Nicolas Chardon
DNSEP Nantes, invitée par Damien Cadio

	DNA (blanc) Nancy, invitée Camila Oliveira Fairclough
	DNA Saint-Étienne, invitée par Stéphane Le Mercier
2021	DNSEP École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris
2019	DNSEP (blanc) Tours, invitée par Tristan Trémeau
2017	DNSEP Angoulême, invitée par Emmanuel Van der Meulen
	DNSEP Caen (présidente)
2018	DNSEP Nantes, invitée par Damien Cadio
	Workshop, Bordeaux, invitée par Anne Colomes
2016	Workshop, Beaux-Arts de Lorient, invitée par Josée Theillier : combines et dessins ou dessins combinés.
2015	Workshop, Beaux-Arts de Limoges, invitée par Marie-Jeanne Hoffner : Blind Colors.
	École de Condé, Paris, invitée par Gaelle Chotard, Masters.
2013	Intervention à l'Antenne FRAC île-de-France / création d'un théâtre d'ombres.
	École Nationale Supérieure d'Arts de Nancy, 10EX, invitée par Luc Doerfinger.
	DNSEP Bordeaux, invitée par Fabien Vallos.
2011	École de Condé, Paris "Un romantisme contemporain", Masters.
	Orange Rouge, projet avec des enfants malvoyants "Tableau noir".
2008	Synagogue de Delmes
2007	Centre d'art de La Rochelle
2006-2007	Cneai (Centre national de l'estampe et de l'art imprimé), Chatou, Lee Ranaldo

ART FAIRS

2025	ARCO, Vera Munro Gallery, Madrid
2024	ARCO, Vera Munro Gallery, Madrid
2022	Art Basel / Vera Munro Gallery
2021	Art Basel / Vera Munro Gallery
2020	Art Basel / Vera Munro Gallery (online)
2019	Art Basel / Vera Munro Gallery
	Art Cologne / Vera Munro
2009	Art Paris / Olivier Robert
2006	Miami Art Basel / Art:Concept