

Anne Laure Sacriste

Vit et travaille à Paris

EDUCATION

- 1996 Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 1994 O.T.I.S School, Los Angeles
- 1990 Parsons School of Design, New York
- 1989 Diplômée de l'École supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris, BTS Art Textile & Impression

SOLO EXHIBITIONS (Selection)

- 2025 *River of Shadows*, Atrata chez Gil Presti , Paris (Jardin du Palais-Royal)
- 2024 *Shades of green*, Vera Munro, Hambourg, Allemagne
- 2023 *Dialogue inattendu Morisot Sacriste, Portrait de B.M étendue*, Musée Marmottan Monet, Paris, cur. Valérie Da Costa
Le Monde sans les mots CEAAC, Strasbourg, cur. Alice Motard
- 2022 *Wabi-Sabi, Part II* Vera Munro, Hambourg, Allemagne
- 2021 *Wabi-Sabi, Part I* Le Box, Marc Feraud, Marseille
Interstice(s), cur. A.L. Chamboissier, Château d'Azay-le-Rideau
- 2020 *Cosmophore*, Chapelle des Carmélites, Toulouse
- 2019 *Orion Aveugle*, Vera Munro, Hambourg, Allemagne
Controcorrente, Museo Della Ceramica, Albisola, Italie
- 2018 *We are the landscape of all we have seen, Part I*, Kyoto, Japon
Nuit de jour, Jour de nuit, installation pérenne, papier peint réalisé en collaboration avec l'atelier Offard, cur. Alice Cornier, Musée des Beaux-Arts de Cambrai
- 2017 *Studio Visit*, cur. Domenico De Chirico, Eduardo Secci, Florence, Italie
- 2016 *Liaisons Ambiguës, La Bataille de San Romano* cur. Reiko Setsuda, Hermès, Tokyo, Japon
Une Vision première essayée dans la fleur, cur. Philippe Piguet, Galerie de l'Etrave, Thonon
Reflet dans un œil d'or, cur. Martine Michard, Maison des Arts et de la Culture, Cajard
Tableaux : Nature morte, Still Life, Centre d'Art Julio Gonzales, Arcueil
- 2015 *Rideau(Variation)*, cur. Isabelle Olivier, Nuit Blanche, Temple de Shimogamo, Kyoto, Japon
- 2014 *Orion Aveugle*, cur. Clément Dirié, 8 rue Saint-Bon, Paris
Rideau(x), cur. Isabelle Bernini, Château de Saint Marcel de Félines
- 2013 *Composition noire aux Bibelots*, cur. Xavier Franeschi, Vitrine le Plateau/FRAC Île-de-France, Paris
- 2011 *Reverse Island*, cur. Lorand Hegy, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne
- 2010 *Mme Duvaucy au miroir*, cur. Valérie Da Costa, Galerie Saint Séverin, Paris
Et in Arcadia ego, Centre d'art L'Onde, Vélizy-Villacoublay
Et in Arcadia II, Musée de La Roche-sur-Yon
- 2008 *Paradis artificiels*, Chung King Project, Los Angeles, USA
- 2007 *Disparition*, Espace Art Contemporain, La Rochelle
- 2006 *Disco-graphie*, Books by Artists Florence Loewy, Paris
- 2006 *Mystery*, Galerie Art:Concept, Paris

GROUP EXHIBITIONS (Selection)

- 2026 *Ingres et la Mode* invitée par Florence Viguier, curated by Guillaume de Sardes, Musée Ingres Bourdelle, Montauban
- 2026 *Le sentiment de la nature. L'art contemporain au miroir de Poussin* curated by Guillaume de Sardes, Nouveau Musée National de Monaco
- 2023 *Dix und die gegenwart* curated by Ina Jessen Deichtorhallen, Hamburg, opening september 29
Paris Peinture, curated by Karina Bisch & Nicolas Chardon, Fondation des Artistes, Nogent-sur-Marne
- 2022 *L'Heure Bleue*, Sophie Legrand-Jacques, Le Grand Café, Saint-Nazaire
Le noir ne fait pas la nuit, FRAC Auvergne, La Halle aux Bleds, Saint-Flour
Chocolate Fresa Vanilla, Luis Adelantado Gallery, Valencia, Espagne
- 2021 *Elles dessinent*, cur. P. Piguet, Musée de Vence
- 2019 *I dreamed a dream*, cur. D. de Chirico, Marignana Arte, Venise, Italie
- 2018 *Fukami, une plongée dans l'esthétique japonaise*, cur. Yuko Hasegawa, Hôtel Salomon de Rothschild, Paris
Toguna, cur. Jean de Loisy, Palais de Tokyo, Paris
Vingt-quatre heures de la vie d'une femme, cur. Aurélie Voltz, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne
We are the landscape of all we have seen, Part II, cur. Sophie Auger, Le Creux de l'Enfer, Thiers
Bande à Part, cur. Sandra Patron, Musée de Sérignan
Enchère pour le Secours Populaire, Fondation Louis Vuitton, cur. Galerie Jousse, Paris
Voici le temps des assassins, cur. Alain Berland, Galerie Journiac, Paris
- 2017 *L'Image*, cur. Vincent Romagny, Franesca Pia, Zurich, Suisse
Éloge de l'incision, gravures en creux, cur. Cyrille Noirjean, URDLA, Lyon
Dust: The plates of the Present, Praz de la Vallade, Paris
Le Soleil brille aussi la nuit, cur. Léa Bismuth, Labanque, Béthune
- 2016 *Art is Hope*, cur. Vincent Le Bourdon, Galerie E. Perrotin, Paris

- 2015 *Dust: The plates of the Present*, cur. Sonel Breslav, Baxter St at the Camera Club, New York, USA
Nous étions plus haut et plus bas que jamais, cur. Vincent Romagny, Chiso, Kyoto, Japon
Fabriquer le dessin, FRAC Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen
- 2014 *La loutre et la poutre*, com. Matthieu Buard & Joel Riff, Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes
- 2013 *Carte blanche à Pétunia*, cur. Valérie Chartrain, Dorothée Dupuis, Lili Reynaud, Fri-art, Fribourg, Suisse
Pétron / Pétrole, cur. Vincent Romagny, Galerie Air de Paris, Paris
La Révolte et l'Ennui, la collection du FRAC Auvergne, Marc Bauer, Clermont-Ferrand
- 2012 *Into the Woods*, cur. Daria de Beauvais, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris
Dehors la flore est à l'orage, FRAC Auvergne, Vichy
- 2011 *Florbelles (after Sade)*, cur. Vincent Romagny, Air de Paris, Paris
- 2010 *L'Image révélée*, cur. Valérie Da Costa dans le cadre de la Nuit Blanche, Paris
Miroirs noirs, cur. Vincent Romagny, Fondation d'entreprise Pernod Ricard
- 2009 *Memento mori*, cur. M. Donnadiou, FRAC Haute Normandie
We know when we'll get there, Lee Ranaldo & Leah Singer, Cneai, Chatou
- 2008 *Qui a peur de la couleur ?* cur. Marc Donnadiou, FRAC Haute-Normandie
Vision nocturne, cur. Marianne Lanavère, La Galerie, Noisy-le-Sec
Délicatesse des Couleurs, Red Bull Hangar, Salzbourg, Autriche
- 2007 *L'île de Paradis*, cur. UltraLab, Jeu de Paume, Paris
- 2005 *The Third Peak*, galerie Art:Concept, Paris

PUBLIC COLLECTIONS (Selection)

FNAC
 FRAC Haute-Normandie,
 FRAC Auvergne
 FRAC Alsace
 Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne
 DUST Thomas Fougierol & Jo-ey Tang, Collection permanente du Centre Pompidou, Paris
 Musée d'Art contemporain, Belgrade
 Collections privées européennes et américaines

AWARDS

- 2022 CNAP Soutien pour un projet artistique
- 2019 Lauréate du prix de la Cité Internationale d'Aubusson, France
 Lauréate du prix du Musée de Céramique de Savona, Italie
- 2017 Lauréate d'une bourse de production de la FNAGP (Kyoto, Tokyo)
- 2016 Lauréate de la Fondation Colas
- 2015 Allocation de recherche à la création, CNAP (Kyoto, Shikoku, Tokyo)
- 2011 BIC, DRAC Île-de-France
- 2009 Prix du Champagne Henriot, première édition – aide à la publication
- 2007 Bourse à la création individuelle, DRAC Île-de-France
 Aide à l'édition du Conseil régional PACA

RESIDENCIES

- 2012 Domaine d'Abbadia, Nekatoenea, Hendaye, France.
- 2009 Voyons voir, domaine de la Grande Bauquière, Puyloubier, France.
- 2007 Centre d'art La Synagogue, Résidence de Lindre-Basse, Delme, France.
- 2006 CNEAI, La Maison Flottante, Chatou, France.
- 2004 Résidence Triangle, Marseille, France.
- 1999 Fondation Kyoharu, Yamanashi, Japon.
- 1997 Hangar, Barcelone, Espagne.
- 1996-98 Pensionnaire de la Casa Vélasquez (gravure), Madrid, Espagne.

BIBLIOGRAPHY

- 2026 Les Inrocks, *Le Sentiment de la nature. L'art contemporain au miroir de Poussin*, Alain Berland
- 2025 Le Monde, *David Lynch, un phare pour les artistes contemporains*, Emmanuelle Lequeux
 Beaux Arts Magazine, *Trois femmes d'Ingres à Sacriste*, Emmanuelle Lequeux
 The Art Newspapers, *Anne Laure Sacriste : River of shadows*, P. Javault
- 2024 Beaux Arts magazine, janvier 2024, *Le Désir refoulé de Manet pour Berthe, entretien avec Anne Laure sacriste*, Emmanuelle Lequeux
- 2023 Télérama 7/06/23, *Le Monde sans les mots*, Olivier Céné
 Zéro Deux, oct. 23, *Le Monde sans les mots*, Andréanne Béguin
 M le Monde, oct. 23, *Exploratrice du refoulé*, Emmanuelle Lequeux
 www.boumbang.com, *Anne Laure Sacriste Dupliquer, dédoubler et déplier les images*, C. Schickele
 www.dna.fr *Le monde sans les mots d'Anne Laure Sacriste*, Myriam Ait-Sidhoum
- 2021 www.pajo.one, *Wabi Sabi - oder die Schönheit der Patina*, C. Lucchetti
- 2020 Télérama, Hors Série, *Une histoire de la peinture française contemporaine*, Olivier Céné
- 2019 Artnewspaper, Basel, Philippe Régner
 Kunstzeitung, march, *Das Verwirrspiel*, Belinda Gartner
 Artpress 2, La Chanson Française, *Chanson et art contemporain*, Alain Berland

- Artpress, n°462 / Janvier 2019, *Le Génie du lieu, Le Creux de l'enfer*, Étienne Hatt
 L'Humanité, *Habiter le lieu, une histoire à méditer*, Lise Guéhenneux
 2018 lebonbon.fr, *Fukami, une expo pour s'immerger dans l'esthétique japonaise*
 2017 Art Press Hors-série Septembre, *Intériorités*, Iris Bernadac,
 Art Absolument, n°76, mars-avril *Entre réalité et présence*, Phillipe Piguet, entretien
 2016 Télérama, janvier, *Still life*, Olivier Cénéa
 Pen, *Review sur la Bataille de San Romano* cur. Reiko Setsuda
 Les Inrocks, avril, *Top des expos de la semaine*, Mathilde Urfalino
 Les Inrocks, avril, *Carte blanche (et noire)*, Renaud Montfourny
 Beaux-Arts magazine, avril, *Les éclats d'Anne Laure Sacriste*, Emmanuelle Lequeux
 2015 Roven n°11, *Surfaces palimpsestes*, Guitemie Maldonado
 2014 Les Inrocks, Novembre, *Jungle Fever*, Judicaël Lavrador
 2012 Roven n°7, Carte blanche with Lee Ranaldo,
 Artpress *"Into the Woods" review*
 2011 Mouvement magazine, hiver, *Balade avec Charon*
 2010 Le Journal des arts, février, *Paysage (in)conscient*
 Télérama, février, *La mort lui va si bien*, Olivier Cénéa
 Artpress, mars, *Exporama*, Evence Verdier
 2009 Le Monde, Philippe Dagen
 Hors série Beaux Arts Magazine *Qu'est ce que la peinture ?*, Judicaël Lavrador
 Télérama janvier (couverture) *À la lisière de l'étrange*, Olivier Cénéa,
 Le Monde, décembre, Emmanuelle Lequeux
 Le Journal des Arts, mars
 2008 Mouvement, été, Carte blanche, Valérie Da Costa
 Los Angeles Weekly, avril, Christopher Miles
 2006 Modern painters, juillet-août, Amanda Coulson
 Artpress, décembre, *Je rêvais d'un autre monde*, Anne Malherbe
 Artpress, mai, Valérie Da Costa
 Le Monde, mars, Emmanuelle Lequeux

EDITIONS / DRAWINGS

- 2025 Atelier Arcay, *Chrysanthemum* (sérigraphie)
 2020 U.R.D.L.A., *Ikébanas* (eaux-fortes) 2018
 Musée des Beaux-Arts de Cambrai, Papier peint *Jour de Nuit /Nuit de jour*
 2014 *L'Aurige*, Salon du salon, Philippe Munda, Marseille
 Saison 4, L'endroit édition, Mathieu Renard, Rennes
 10ex, Multiples, Ecole Nationale Supérieure de Nancy (eau-forte)
 2012 Multiples / Bernard Chauveau *Into the woods*, Galerie des Galeries (eau-forte)
 2010 Pochette vinyle & CD Nicolas Comment, *Nous étions Dieu*, Kwaidan Records
 Multiple, Blake Byrne (eau-forte)
 2008 Dessins pour la campagne Miss Dior, commande de Sofia Coppola

CONFERENCES / TALK

- 2021 Conférence à l'École des Beaux-Arts de Tours
 2018 *Voici le temps des assassins*, invitée par Alain Berland, Galerie Journiac, Paris
 2016 Conférence à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris, invitée par Iris Levasseur,
Les regardeurs, avec Jean de Loisy, France Culture
 2015 Table ronde au Grand Palais autour de Fragonard, sur une invitation de Léa Bismuth et Dimitri Salmon
 École Supérieure des Beaux-arts d'Aix-en-Provence avec G.Traquandi, invitée par Jean Cristofol
 2014 Images Sources, sur une invitation de Patrick Javault, Fondation Ricard, Paris
Les regardeurs, avec Jean de Loisy, France Culture
 2013 École Supérieure Nationale des Beaux-Arts de Nancy
 Conférence à Reid Hall, Columbia, invitée par Alicia Katz

TEACHING

- 2016-2019 École Supérieure d'Arts d'Aix-en-Provence : enseignante à plein temps en peinture
 2015 College of Art, Paris, peinture.
 2012-2014 École d'Enseignement Supérieur d'Arts de Bordeaux : enseignante à plein temps en peinture & impression
 2000-2003 École de Condé, Paris / suivi BTS Communication Visuelle, Textile, Stylisme.
 Enseignante à plein temps : peinture, couleur et textile.

WORKSHOPS / JURY

- 2026 La Fabrique du Sensible, invitée par Anne Colomes, École des Beaux-Arts de Bordeaux
 2023 HEAD, invitée par Nicolas Chardon
 DNSEP Nantes, invitée par Damien Cadio
 DNA (blanc) Nancy, invitée Camila Oliveira Fairclough
 DNA Saint-Étienne, invitée par Stéphane Le Mercier
 2021 DNSEP École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris
 2019 DNSEP (blanc) Tours, invitée par Tristan Trémeau
 2017 DNSEP Angoulême, invitée par Emmanuel Van der Meulen
 DNSEP Caen (présidente)

2018	DNSEP Nantes, invitée par Damien Cadio Workshop, Bordeaux, invitée par Anne Colomes
2016	Workshop, Beaux-Arts de Lorient, invitée par Josée Theillier : combines et dessins ou dessins combinés.
2015	Workshop, Beaux-Arts de Limoges, invitée par Marie-Jeanne Hoffner : Blind Colors. École de Condé, Paris, invitée par Gaelle Chotard, Masters.
2013	Intervention à l'Antenne FRAC île-de-France / création d'un théâtre d'ombres. École Nationale Supérieure d'Arts de Nancy, 10EX, invitée par Luc Doerfinger. DNSEP Bordeaux, invitée par Fabien Vallos.
2011	École de Condé, Paris "Un romantisme contemporain", Masters. Orange Rouge, projet avec des enfants malvoyants "Tableau noir".
2008	Synagogue de Delmes
2007	Centre d'art de La Rochelle
2006-2007	Cneai (Centre national de l'estampe et de l'art imprimé), Chatou, Lee Ranaldo

ART FAIRS

2025	ARCO, Vera Munro Gallery, Madrid
2024	ARCO, Vera Munro Gallery, Madrid
2022	Art Basel / Vera Munro Gallery
2021	Art Basel / Vera Munro Gallery
2020	Art Basel / Vera Munro Gallery (online)
2019	Art Basel / Vera Munro Gallery Art Cologne / Vera Munro
2009	Art Paris / Olivier Robert
2006	Miami Art Basel / Art:Concept