

Anne Laure Sacriste
alsacriste@gmail.com

FORMATION

1996 Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris avec les félicitations du jury
1994 O.T.I.S school, Los Angeles
1990 Parson school of design, New York
1989 Diplômée de l'école supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris, BTS art textile & impression

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 Studio visit, cur. Domenico De Chirico, Eduardo Secci, Florence, Italie
2016 Une vision première essayée dans la fleur, cur. Philippe Piguet, Galerie de l'Etrave, Thonon les bains
Reflet dans un œil d'Or, cur. Martine Michard, Maison des Arts et de la Culture, Cajard
Tableaux: Nature morte, still life, Centre d'Art Julio Gonzales, Arcueil
2015 Rideau (Variation) cur. Isabelle Olivier, Nuit Blanche, Temple de Shimogamo, Kyoto
2014 Orion Aveugle, cur. Clément Dirié, 8 rue St Bon, Paris
Rideau(x), cur. Isabelle Bernini, Château St Marcel des Félines
2013 Composition noire aux Bibelots, Vitrine le Plateau/FRAC Île -de-France, Paris
2012 De l'Autre Coté, Villa Béatrix Enéa, Anglet
2011 Reverse Island, Musée d'Art moderne de St Etienne
2010 Mme Duvaucay au miroir, Galerie St Séverin, Paris
Et in Arcadia ego, Centre d'art L'Onde, Vélizy-Villacoublay
Et in Arcadia II, Musée de la Roche sur Yon
2009 Doubles jeux, Books by Artists Florence Loewy, Paris
2008 Paradis artificiels, Chung King Project, Los Angeles
2007 Disparition, Espace Art Contemporain, La Rochelle
2006 Disco-graphie, Books by Artists Florence Loewy, Paris
2006 Mystery, Galerie Art:Concept, Paris
2005 Silence, Premier Regard, Paris
2004 Blanche comme neige, Galerie Traffic, Ivry
2003 Scene with a view, Galerie Five, Londres

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2018 Toguna, com. Jean de Loisy & Sandra Adam, Palais de Tokyo, Paris
Immersion – une plongée dans l'esthétique japonaise, com. Yuko Hasegawa, Hotel Salomon, Paris
Voici le temps des assassins, com. Alain Berland, Galerie Journiac, Paris
Jour de colère, com. Hervé Ic, Galerie ALB, Paris
Hors cadre, com. Océane & Manon de Saily, Bastille Design Center, Paris
2017 Intériorités, com. Léa Bismuth, la Banque Béthune
O!Watt up, de Watteau et du Théâtre, com. Caroline Cornède, FNAGP, Nogent sur Marne
L' image, com. Vincent Romagny, Fransesca Pia, Zurich
Eloge de l'incision, gravures en creux, com. Cyrille Noirjean, URDLA, Lyon
Dust: The plates of the present, Praz de la Vallade, Paris
Friends & Family, Eva Hober, Paris
2016 Liaisons ambiguës, com. Reiko Setsuda, Hermes, Tokyo, Japon
Art is Hope, Galerie E. Perrotin, Paris

Microscopie du banc, com. Sophie Auger, Aline Gheysens Centre d'art L'Onde, Vélizy-Villacoublay
 Paysages sublimés, com. Madeleine Mathé, Centre d' Art Contemporain Chanot, Clamart
 2015 Private Choice, com. Nadia Gandet & Vincent Le Bourdon, Paris
 Dust: The plates of the present, com. Sonel Breslav Baxter St / Camera Club, New York
 Nous étions plus haut et plus bas que jamais, com. Vincent Romagny, Chiso, Kyoto, Japon
 Documents 1929-2015, URDLA (résidence de production) com. par Léa Bismuth, Biennale de Lyon
 Spleen & Idéal, Galerie Perception Park, Paris
 Paysages rêvés de fin de siècle, Musée de Cambrai, com. Alice Cornier
 L'arbre, le bois, la forêt Centre d'Art Contemporain Meymac
 Fabriquer le dessin, FRAC Haute Normandie, Sottevilles lès Rouen
 2014 Xmas Jewels 4, com. Clément Dirié, 8 rue St Bon, Paris
 Totalelement désarçonnés: l' habit de château, com. Aurélie Wacquant, CMN, Maison Lafitte
 Natura Lapsa, com. Laurent Ledeuff & Yann Chevalier, Confort Moderne, Poitiers
 La loutre et la poutre, com. Matthieu Buard & Joel Riff, Moly-Sabata
 Des Lucioles, com. Vincent Bizien, Galerie Maïa Muller, Paris
 Kentucky fried Karaoke, com. Damien Cadio & Katarina Zink, Berlin (Gallery week end)
 Black coffee, com. Camila Oliveira Fairclough, Paris
 2013 Carte blanche à Pétunia, com. Valérie Chartrain, Dorothée Dupuis, Lili Reynaud, Fri-art, Fribourg, CH
 Pétrone / Pétrole, com. Vincent Romagny, Air de Paris, Paris
 Outresol, com. Matthieu Buard & Joel Riff, Paris
 La révolte et l'Ennui, la collection du FRAC Auvergne, Marc Bauer, Clermont-Ferrand
 Die schönen Tage * Les beaux jours, Manuel, Atelier Rouart, Paris
 Code noir, com. Lidewij Edelkoort, FRAC Haute Normandie
 2012 Into the Woods, com. Daria de Bauvais Galerie des Galeries Lafayette *
 Dehors la flore est à l'orage, FRAC Auvergne, Vichy
 Tout s'éteindra, Galerie Françoise Besson, Lyon com. Gwilhem Perthuis
 2011 Florbelles (after Sade), com. Vincent Romagny, Air de Paris, Paris
 Perplexes, com. Joana Neves, Lons-Le-Saulnier *
 Variations sur le ténébrisme, Micro-Onde, Vélizy-Villacoublay
 2010 L'Image révélée, com. Valérie Da Costa dans le cadre de la Nuit Blanche, Paris
 D'après nature, Chateau d'Avignon en Camargues, Arles*
 Erotic, Hadrien de Montferrand Gallery, Beijing
 Miroirs noirs, com. Vincent Romagny, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris
 Le Chat de Barcelone, André S. Labarthe, com. Anne Lise Broyer, Fnagp, Maison
 d'art Bernard Anthonioz, Nogent sur Marne
 2009 Memento mori, com. M. Donnadiou, FRAC Haute Normandie
 We know when we'll get there, Lee Ranaldo & Leah Singer, Cneai, Chatou
 2008 Qui a peur de la couleur ? com. Marc Donnadiou, FRAC Haute Normandie
 Vision nocturne, com. Marianne Lanavère, La Galerie, Noisy le sec*
 Délicatesse des Couleurs, Red Bull Hangar, Sazbourg, Autriche
 Curating contest, com. Philippe Piguet, Hôtel la Louisiane, Paris
 2007 L'île de Paradis, com. UltraLab, Jeu de Paume, Paris*
 Génération 70, com. Philippe Piguet, Fondation J-M Salomon, Alex*
 Girl's Insight, com. Anne Malherbe, galerie Defrost, Paris
 All is Quiet, galerie Phal, Salon du dessin contemporain, Paris
 2006 Arcs boutants, com. Bernard Point, galerie du Haut Pavé, Paris
 Galerie de Multiples, Paris

Trouble, com. Gaëlle Chotard, Espace Art Contemporain, La Rochelle
Comme un mur, galerie Phal, Philippe Piguet, Paris
2005 The Third Peak, galerie Art:Concept, Paris
Galerie Athanor, Marseille
Chez Diego, Air de Paris, Paris

COLLECTIONS

FNAC
FRAC Haute-Normandie,
FRAC Auvergne
FRAC Alsace
Musée d'Art Moderne de Saint Etienne
Musée d'Art Contemporain, Belgrade
Collections privées européennes et américaines

PRIX

2017 Lauréate d'une bourse de production de la F.N.A.G.P (Kyoto, Tokyo)
2016 Lauréate de la Fondation Colas
2015 Allocation de recherches à la création, CNAP (Kyoto, Shikoku, Tokyo)
2011 BIC, DRAC Ile-de-France
2009 Prix du Champagne Henriot première édition – aide à la publication
2007 Bourse à la création individuelle, DRAC Ile de France
Aide à l'édition du Conseil régional, PACA

RESIDENCES

2014 Château de Saint Marcel des Félines, Saint Marcel des Félines
2012 Domaine d'Abbadia, Hendaye
2009 Voyons Voir
2007 Centre d'art La Synagogue de Delme
2006 CNEAI, Chatou
2003 TRIANGLE
1999 Fondation Kyoharu, Yamanashi, Japon

PUBLICATIONS / CATALOGUES

2016 Tableaux:Nature morte, still life, texte Alain Berland, graphisme Hands up studio
« Semaine « Une vision première essayée dans la fleur, texte Philippe Piguet
2015 Rideau(x), Château de St Marcel des Félines, texte Isabelle Bernini, graphisme Hands up studio
2013 Orion Aveugle (livre d'artiste), Shelter Press
2012 Into the woods, Daria De Beauvais, édition Bernard Chauveau (collectif)
2011 Reverse Island, texte de Valérie Da Costa coédition Silvana /Musée d' Art Moderne de St Etienne
2010 Paradis Artificiels, textes de Dorothée Dupuis, Vincent Romagny, Pierre Wat, coédition Burozoïque /
Triangle France
2009 Rêve d'épingles, texte de Pascal Gibour, vu par Anne Laure Sacriste, Les Editions du Chemin de Fer
2008 Anne Laure Sacriste, Anne Malherbe, Ides et Calendes
2007 Anne Laure Sacriste, textes de Emmanuelle Lequeux, Valérie Da Costa, Pierre Wat, coédition
Burozoïque / Triangle France
La Rivière, Annie Saumont, vu par Anne Laure Sacriste, Les Editions du Chemin de Fer
2006 Oxymore, Filigranes éditions
2002 Marché Gobelin, éditions Mémo

BIBLIOGRAPHIE

- 2017 The Kinsky, Domenico de Chirico (<http://www.thekinsky.com>)
Interiorités, Iris Bernadac, Art Press Hors série Septembre
Entre réalité et présence, Philippe Piguet, entretien, Art Absolument , Mars Avril
- 2016 Still life, Olivier Céna, Télérama, janvier
Top des expos de la semaine, Mathilde Urfalino , les Inroks, avril
Carte blanche (et noire), Renaud Montfourny, les Inroks, avril
Les éclats d 'Anne Laure Sacriste, Emmanuelle Lequeux, Beaux Arts Magazine, Avril
- 2015 Surfaces palimpsestes, Guitemie Maldonado, Roven n °11
- 2014 Jungle Fever, Judicaël Lavrador, les Inroks, Novembre
- 2012 Carte blanche with Lee Ranaldo, Roven #7
"Into the Woods" review, Artpress
- 2011 Ballade avec charon , Mouvement , hiver
- 2010 Paysage (in)conscient, Le Journal des arts, février
La mort lui va si bien, Olivier Céna, Télérama, février
Exporama, Evence Verdier, Art Press mars
- 2009 Philippe Dagen, Le Monde
Qu'est ce que la peinture ? Hors série Beaux Arts Magazine, Judicaël Lavrador
A la lisière de l'étrange, Olivier Céna, Télérama janvier (couverture)
Emmanuelle Lequeux, Le monde, décembre
Le journal des arts, mars
- 2008 Carte blanche, Mouvement, Valérie Da Costa, été
Christopher Miles, Los Angeles Weekly, avril
- 2006 Amanda Coulson, Modern painters, juillet-août
Je rêvais d'un autre monde, Anne Malherbe, Art Press, décembre
Valérie Da Costa , Art Press, mai
Emmanuelle Lequeux, Le Monde, mars

COMMANDES/ MULTIPLES

- 2015 The Dust, série de 7 photogrammes, Thomas Fougeirol, Ivry
- 2014 L'Aurige, Salon du salon, Philippe Munda, Marseille
Saison 4, L'endroit édition, Mathieu Renard, Rennes
10ex, Multiples, Ecole Nationale Supérieure de Nancy
- 2012 Multiples invitée par les éditions Bernard Chauveau « Into the woods » Galeries des Galeries
- 2010 Dessins pour Nicolas Comment "Nous étions Dieu" (pochette vinyle, cd), Kwaidan Records
Multiple, Blake Byrne
- 2008 Dessins pour la campagne Miss Dior, commande de Sofia Coppola

CONFERENCES/TALK

- 2018 Voici le temps des assassins, « Orion aveugle » invitée par Alain Berland, Galerie Journiac, Paris
- 2016 Conférence à l' Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, invitée par Iris Levasseur, Paris
Les regardeurs, avec Jean de Loisy, France Culture
- 2015 Table ronde au Grand Palais autour de Fragonard, sur une invitation de Léa Bismuth et Dimitri Salmon
Ecole Supérieure des Beaux arts d'Aix en Provence avec G.Traquandi, invitée par Jean Cristofol
- 2014 Images Sources, sur une invitation de Patrick Javault, Fondation Ricard, Paris
Les regardeurs, avec Jean de Loisy, France Culture
- 2013 Ecole supérieure Nationale des Beaux Arts de Nancy

Conférence à Reid Hall, Columbia, invitée par Alicia Katz
2012 Conférence à l'Ecole Supérieure d'Art de Design de Rouen
2010 Conférence à l'Ecole Supérieure d'Art de Metz